

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Орган Усольского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза
и городского Совета депутатов трудящихся

№ 213(3110)	Вторник, 25 октября 1960 г.	Год издан. 20-й
-------------	-----------------------------	--------------------

ФАРФОРОВАЯ СКУКА

ИСТОЧНИКИ:

Онлайн-каталог "Сокровища Хайты" haita.ru

Электронная копия документа предоставлена Центральной городской библиотекой
г. Усолье-Сибирское

Раздел "Хроники Прибайкалья" на сайте ИОГУНБ им. Молчанова-Сибирского, г. Иркутск

Ленинский путь : орган Усольского комитета КПСС и Городского Совета депутатов
трудящихся. - Усолье-Сибирское, 1930 - 1992. - Газета. 1960, № 213 (25 окт.).

ФАРФОРОВАЯ СКУКА

Хайтинский фарфоровый завод—старейшее предприятие Восточной Сибири. За время своего почти столетнего существования продукция завода получила широкую известность. Более двадцати видов хозяйственного фарфора выпускается здесь. Только за 9 месяцев этого года их выпущено 6 миллионов 780 тысяч штук на 26 миллионов 324,8 тысячи рублей. Много на заводе хороших работников, есть бригады, борющиеся за право называться коммунистическими.

План по производству изделий из фарфора ежемесячно перевыполняется. Но мы поведем речь о другой, не менее важной стороне производства—о художественном вкусе, о том, насколько красива, изящна и современна продукция этого предприятия.

Если вы встретитесь с собирателем и ценителем фарфора, то он обязательно покажет вам старое тонкостенное, непорочной белизны блюдо, которое бережно хранится в дальнем углу шкафа с посудой и вынимается только по самым торжественным случаям. Оно сделано на Хайтинском заводе еще до революции. Именно это и наводит на размышления. Почему прежние фарфоровые изделия вызывают у нас восхищение,

а по нынешним взгляд скользит не останавливаясь, равнодушно? Утверждать, что сейчас перевелись у нас умельцы или безвозвратно утерян секрет изготовления фарфоровой посуды, было бы нелепо—советский фарфор давно завоевал мировое признание. Дело, конечно, совершенно в другом...

Перед нами одно из изделий завода—кружка «Хайтинка». Нет, это не брак, кружка сделана крепко, добротно...но скучно. По признанию работников завода, она выпускается с «незапамятных» времен и порядком всем надоела. Правда, производство «Хайтинок» уже ограничивается, но проекта новой посуды еще нет. Стаканы, чашки, чайники, выпускаемые в большом количестве, обычно не отличаются разнообразием. Формы их давно устарели. Прямоугольный стакан, например, имеет сейчас точно такую же форму, как и десять лет назад. У «Хайтинок» изменилась только конфигурация ручки. Неужели этим и кончается изобретательность и умение художников завода! Примером безвкусицы можно считать суповые миски. Эти громоздкие, с огромной нелепой крышкой, не практичные в быту изделия давно пора заме-

нить более удобными и красивыми.

Вся эта фарфоровая посуда доходит до массового покупателя и стоит, правда, относительно недорого. Но дешево—не значит плохо. Именно на массовые изделия и необходимо в первую очередь обратить внимание и начинать творческие поиски новых форм не с дорогостоящей позолоченной вазы, а с обыкновенного фарфорового стакана, с чайной чашки.

Есть ли на заводе для этого возможности и силы? На этот вопрос можно ответить только подождите: да, имеются. Второй год существует заводская художественная лаборатория, в стенах которой трудятся семь художников. Робко, неуверенно начинают они творческие искания в области создания более лучших фарфоровых изделий..

На первый взгляд ликерный набор, носящий название «Кедровая шишка», производит хорошее впечатление. Особенно выгодно он отличается от своих предшественников—ликерниц «Белка» и «Медведи». Набор состоит из ликерницы, сделанной в форме сибирской кедровой шишки, нескольких рюмок, напоминающих по форме более мелкие шишки, и подноса. Расписан он только позолотой, без ярких, бросающихся в глаза красок.

(Окончание на 3 стр.).

ФАРФОРОВАЯ СКУКА

(Окончание. Нач. на 2 стр.).

Более внимательно при-
смотревшись к набору, не-
вольно задаешься мыслью, а
для чего же он сделан? Пить
из таких рюмок неудобно—
очень короткая ножка, кроме
того, вина обычно пьются
из прозрачных рюмок, а не
из фарфоровых, тем более, не
с такими толстыми стенками,
как в наборе.

Вызывает недоумение и но-
вая работа художников Ю. Гу-
зенко и А. Душкина—све-
тильник «Каменный цветок».
Это большая и, прямо сказать,
сделанная с невысоким худо-
жественным вкусом вещь.
Выполненный по мотивам ска-
зок Бажова, светильник пред-
ставляет собой большой и вы-
сокий цветок с расположен-
ными рядом фигурками ма-
стера Данилы и Хозяйки
Медной горы. Внутри его
предполагается вставить элек-
трическую лампочку. По мне-
нию авторов это должно вы-
глядеть очень эффектно, в

чем мы все же позволим се-
бе усомниться. О какой-либо
полезности изделия не может
быть и речи.

Кроме того, бросается в
глаза сама тема этого произ-
ведения. Общеизвестно, как
далеко от нас до Урала. Почему
же тогда светильник создан
именно по мотивам уральских
сказок? Разве не лучше и ин-
тересней направить свои
творческие искания на во-
площение в фарфоре много-
численных сибирских сказа-
ний и легенд о седом Байкале,
о красавице Ангаре, о богаты-
ре Енисее? А сибирская при-
рода. Первый и довольно удач-
ный шаг сделан уже в этом
направлении А. Душкиным, ав-
тором чайного сервиза, сос-
тоящего из чайника, сливоч-
ника, сахарницы. 6 чайных
чашек и блюдец, на кото-
рых изображены виды Байка-
ла. Сервиз намного выигры-
вает и оттого, что в нем
примитивная форма изделий

«корешок» заменена более совершенной, новой.

Следует, однако, учесть, что с развитием нашей жизни, возникновением в Сибири новыхстроек, городов изменяется и облик сибирского пейзажа, природы, а это, конечно, должно найти свое отражение в изделиях фарфористов.

Интересным экспериментом в отыскании своего, сибирского, самобытного является работа Ю. Гузенко. Пельмени — общепризнанное кушанье сибиряков, и художник попытался создать пельменный набор, в который, кроме вместительной и в то же время не особенно громоздкой миски, входит небольшой поднос — блюдо с установленными на нем миниатюрными перечницей, горчицей и уксусницей. Насколько удался этот опыт — покажет будущее, но здесь ценно и другое — искание, творческая мысль.

Неплохо по исполнению скульптура «Кармен», над которой трудится сейчас Гузенко. Давно дожидаются жители поселка Мишелевка появления очень изящной и нетрудной в изготовлении скульптурной группы художника П. Галаганова «Журавли». Но и «Кармен» и «Жу-

равли» производят впечатление случайности.

Несмотря на отдельные удачные изделия, хайтинские фарфористы в большом долгу перед сибиряками. Художественная мастерская существует уже второй год, при заводе открыта школа ФЗО для повышения квалификации рабочих, есть все возможности привлечения талантливой молодежи к созданию совершенного фарфора.

На заводе говорят, что поиски новых форм влекут за собой снижение производительности труда и невыполнение плана выпуска продукции. Но отважилась же заводская администрация на выпуск дорогостоящего и никому не нужного ликерного набора «Кедровая шишка»! Полицейским ходом идет выпуск раскрашенных в серые, мрачные тона, выполненных в грубо-натуралистическом виде ликерниц «Белка» и «Медведи».

Мы рассказали о робких и медленно ведущихся поисках удобной и красивой посуды, изящных скульптур. А пока стоят на полках магазинов аляповатые, грубо раскрашенные суповые вазы и чашки, веет от них равнодушием и холодной фарфоровой скукой.

Б. КИСЛОВ.