

# НОВЫЕ ТАЛАНТЫ

Онлайн-каталог "Сокровища Хайты" [haita.ru](http://haita.ru)

Источник: газета "Земля", № 11 от 16.07.1994 г.

На конференции «Молодость. Творчество. Современность», состоявшейся осенью прошлого года, художник акционерного общества «Хайтинский фарфор» Ольга Вахрушева стала лауреатом. В лучших ее работах отмечали смелость композиционного решения, способность изобразительными средствами передать настроение, просто творческий поиск. Было очевидным: так может рисовать человек вдохновенный, талантливый.

Ольга, действительно, талантлива. И, как всякий талантливый человек, непредсказуема в настроении и поступках. Вот ведь как было: прошла по конкурсу в институт железнодорожного транспорта, но стала учиться в Иркутском училище искусств, изучать художественную керамику.

Курорту с режимом питания и лечебной программой предпочла горноалтайские тропы, причем в далекое путешествие отправилась налегке, без спального мешка и брезентовой палатки. Да еще без опытного проводника, а всего только с подругой, такой же романтично настроенной, отважной и легкой на подъем.

На родине Василия Махаровича Шукшина довелось Ольге бывать и раньше, лет пять-шесть тому назад, на последнем курсе училища. Причем в те самые дни, когда у подножья горы Пикет проходили литературные чтения. Поклонилась дому Василия Махаровича, его славным землякам. А потом уж через алтайские деревни, переправляясь с одного берега на другой, ушла в горы.

Алтай — предмет ее духовных пристрастий. И в том повинны знаменитые Рерихи, отец и сын, с их философией, с их страной Шамбола, где правит красота и гармония.

Своей Шамбой Ольга считает Мишелевку. Здесь родители, здесь школа, здесь не менее дивная природа, чем на Алтае. Те же прозрачные реки, те же реликтовые цветы. Олин папа (на Хайтинском заводе он работает слесарем) огорчился, когда в детстве Оля рвала лесные цветы: — «Ну вот, теперь цветок завянет, умрет» — говорил он.

И Олина мама не один год своей жизни отдала предпрятию по изготовлению фарфора. Мама — уроженка Подмосковья. После училища, что при Дулебовском фарфоровом заводе, двадцатипетней приехала в Восточную Сибирь, в Усольский район, в Мишелевку. Приезд состоялся при полной экипировке — на голове теплый полушалок, на ногах валенки. Зима — не тетка! А так как две дивные речки поселка — Хайтинка и Белая — в зимний период покрывает ледяной панцирь да еще бывают запылены снегом, то первые впечатления у Олиной мамы от поселка, в котором ей предстояло жить, равнялись нулю. Не подозревала тогда Олина мама, что позже Мишелевка станет ей самым дорогим уголкем земли. Здесь вышла замуж, здесь родились дети, здесь была любимая ею работа. Антонина Павловна не вмешивалась в жизненные планы дочери, однако, всегда хотела, чтобы старшая дочка стала художником по керамике, чтобы сопутствовал ей творческий успех.

Успех к Оле пришел. Но это, сами понимаете, всего только начало творческого пути.

Г. САЕНКО.